

En annan bild av sekten

Anders Haag skrev en bok om varför just han blev Hare Krishna-munk.

I tre år var han Hare Krishna-munk. Sedan dess har han frågat sig "Varför gick just jag med?". Genom arbetet med boken "Att vinna en tro och förlora sig själv" har han kommit svaret på spåret.

Här och var i lägenheten vid Älvsjö station dyker de upp, de indiska gudabilderna. Den blå guden Krishna, som Anders Haag dyrkade hängivet med en bokstavstro under tre år på 1980-talet, är med på flera av dem.

– I dag är de arketyper som ger positiv energi, säger han medan han visar skriveplanen som han inrett i ett hörn av sovrummet.

Det var här han under en intensiv period förra sommaren skrev boken "Att vinna en tro och förlora sig själv" som kom ut för några veckor sedan. På nästan 300 sidor har han samlat i stort sett all forskning som finns om sekter och karismatiska grupper. Men han berättar också om sin egen tid som sektmedlem och refererar till flera av de många intervjuer han gjort med sektmedlemmar och avhoppare.

– Idén till boken dök upp redan i mitten av 1990-talet när jag var på ett seminarium om sekter. Seminariums utgångspunkt var att sekter är livsfarliga och destruktiva och jag blev lite arg, säger han.

Med sina egna upplevelser i bagaget tyckte han inte att den generella bilden av sekter stämde. Vissa "sanningar", till exempel att sektledare har medvetna metoder för att styra och manipulera, tycker han är rent nonsens. Likaså att medlemmarna hela tiden går runt och är olyckliga.

– Jag har aldrig varit så lycklig, varken före eller efter, som jag under vissa perioder var under min tid som sektmedlem, säger han.

När han själv gick med som 20-åring var det framför allt mening han sökte.



Anders Haag vill inte bli fotograferad i meditationsställning med religiösa föremål i bakgrunden. "Den sidan finns av mig men jag är mer i dag. Till exempel basketpappa som följer min son på alla matcher, journalist, särbo med en iranier. Jag har blivit en del av det mångkulturella samhället." FOTO: KRISTINA G. ERIKSSON

Är journalist på Svenska dagbladet

- ▶ **Namn:** Anders Haag.
- ▶ **Ålder:** 47 år.
- ▶ **Bor:** Lägenhet, Älvsjö station.
- ▶ **Familj:** Särbo och barnen Janaki, 20 år, och Ramme, 18 år.
- ▶ **Yrke:** Journalist och författare. Har jobbat på Svenska dagbladets Idagredaktion sedan han

gick ut journalisthögskolan 1995.
▶ **Aktuell:** Med boken "Att vinna en tro och förlora sig själv – om livet i sekter och karismatiska grupper" (Natur och kultur).
▶ **Tro:** Bekänner sig inte till någon religion i dag. "Jag har inga fasta föreställningar, jag är helt öppen."

– Det handlade säkert också om att söka en tillhörighet, även om det inte var medvetet, säger han.

Enligt honom känns medlemskapet för de flesta som en enorm befrielse, som att "hitta hem". Gemenskapen är stark och ger individen svar på alla frågor.

Men förr eller senare kommer tvivlen, trots det positiva är det

mycket som är "tufft och tokigt" i sekter – och med det stark ångest eftersom den som inte anpassar sig blir utstött.

– Människan är ett flockdjur och har alltid varit. Det är också vår stryka, det är framför allt samarbetsförmågan som gjort att homo sapiens överlevt och utvecklats.

Han påpekar att gemenskapen i

en sekt inte är helt väsensskild från den i andra grupper. Många likheter och likartade mekanismer finns, fast grupstrycket är mer intensivt.

Genom livet har han funderat mycket på varför just han lockades av en sekt och tog steget att bli fullvärdig medlem. Arbetet med boken har hjälpt honom att förstå sig själv bättre, bland annat har han insett att det slutgiltiga steget in i rörelsen hade föregåtts av en lång förberedelse.

– Så är det ofta, säger han.

I boken målar han upp vissa gemensamma drag hos den som går med i en sekt. Många är extra känsliga och har jobbiga upplevelser i barndomen med sig i bagaget. Anders Haag utsattes själv för misshandel när han var liten.

Avhoppet från Hare Krishna var svårt och tog tid. I fem sex år fortsatte Anders Haag att leva utanför samhället bland annat tillsammans med andra avhoppare.

– När jag var 28 år och till slut bestämde mig för att bli journalist hade jag aldrig haft ett vanligt jobb, säger han.

Det som i slutändan har fått honom fast förankrad på jorden är hans två barn. Men andligheten är fortfarande viktig för honom. I dag lever han ut den bland annat genom att meditera varje dag. Han lockas också av tankarna inom mindfulness – att vara närvarande i nuet.



● **Hanna M Glansholm**
hanna.modigh-glansholm@mitti.se
tel 550 550 97

i korthet

Skratta på kulturhuset

HUMOR Under parollen "Comedy Night" ska det bli riktigt kul i Skarpnäcks kulturhus i helgen. Sketcher, ståupp-komik, korta filmer och musik utlovas när unga förmågor hos Studieförbundet och underhållningsgruppen Kulturen till alla intar scenen.

Johnny Engström, som både kan jonglera och vara rolig, tillsammans med Kim Solman, som ofta skämtar om hälsoprofilen, Anna Skipper är två som står för underhållningen. Arrangemanget går att se både lördag och söndag med start klockan 18. Mer information om biljetter och innehåll går att få via Kulturen på Skarpnäcks webbplats.

Gift dig på Södra Teatern

BRÖLLOP Från och med i vår kan man gifta sig på Södra Teatern.

– Vi märker redan av intresset, säger Katrin Amberntsson, som ansvarar för Södra Teaterns eventavdelning. Jag tror att lokalerna i det här 1800-talshuset med den fantastiska utsikten lockar. Det är mycket romantiskt, tillägger hon.

Eventavdelningen ordnar både små och stora bröllop. Att det är på en teater kan utnyttjas på flera sätt:

– Vi har ett stort nätverk av scenografer, rekvisitörer, musiker och konstnärer som vi samarbetar med, berättar Katrin Amberntsson.

tipset!

Fotoutställningen "Perspektiv Sthlm" vill ge besökarna en annorlunda skildring av Stockholm. Det är de hemlösa som säljer tidningen Situation Sthlm

som skildrat staden utifrån sitt perspektiv. Fotografierna ställs ut i Berns Asiatiska restaurang fram till midsommar.



Bröllop ovanför Söders takåsar.

FOTO: JERRY MALMBERG

Utställning med delar av Kjartan Slettemarks verk

KONST I december förra året gick konstnären Kjartan Slettemark bort. På torsdag visas valda delar av hans performance-konst och videoverk på Hammarby ArtPort i Hammarbyhamnen.

Norrmannen som framför allt var verksam i Stockholm blev känd för sin politiska konst under 1960- och 1970-talen. Bland annat gjorde han sig politiskt obekvämt i sitt hemland då han visade upp stora Vietnambilder utanför stortinget under kriget. Annars är han nog mest bekant genom framträdanden i udda förklädnader. Klockan 14 öppnar portarna på Virkesvägen 26. Mer information på www.hammarbyartport.com.